



POLYPHONIA
SCHOLA CANTORUM



POLYPHONIA
SCHOLA CANTORUM



06 Julho
17:00h

Concerto de Verão

*Espaço S. Julião
Museu do Dinheiro
Lisboa*

*Coro do Grupo Desportivo
e Cultural do Banco de Portugal
Polyphonia Schola Cantorum
Lisbon Community Choir*



MUSEU DO
DINHEIRO
BANCO DE PORTUGAL



Coro do Grupo Desportivo e Cultural do Banco de Portugal

O Coro do Grupo Desportivo e Cultural do Banco de Portugal foi fundado em 1971, sendo o coro mais antigo da banca portuguesa. Constituído por cerca de vinte elementos, tem atuado em grande parte das cidades do Continente, Açores e Madeira, em sociedades de cultura e recreio, estabelecimentos prisionais, igrejas (Sé de Lisboa, Mosteiro dos Jerónimos, Basílica de Mafra, Mosteiro de Alcobaça, etc.), e salas como, por exemplo, Aula Magna, Teatro de S. Luís, Teatro Maria Matos e Palácio da Bolsa, no Porto. Deslocou-se em 1998 a Madrid, em intercâmbio cultural com o Coral San Carlos, do Banco de Espanha. Colaborou em programas da RTP. Possui um vasto repertório de música popular e tradicional portuguesa e música clássica, já consagrado em várias edições discográficas. Desde 2007, conta com a direção artística do maestro Sérgio Fontão.

Polyphonia Schola Cantorum

O coro Polyphonia Schola Cantorum, associação cultural com estatuto de pessoa colectiva de utilidade pública, foi criado em 1941 por iniciativa de Olga Violante, Sara Navarro Lopes, João da Silva Santos e Sebastião Cardoso e teve como primeiro Cantor-Mor (regente) o insigne musicólogo Mário de Sampayo Ribeiro, que o dirigiu até à sua morte, em 13 de maio de 1966. Foi intenção dos fundadores dar vida a um organismo coral de carácter permanente que pudesse dedicar-se, especialmente, à descoberta e divulgação dos tesouros da música portuguesa, então perdidos em arquivos e bibliotecas.

Lisbon Community Choir

O Lisbon Community Choir (LCC) foi fundado em 2017 e conta neste momento com mais de 70 elementos de várias nacionalidades, culturas e origens, adultos de todas as idades e de todos os continentes, sob a direção artística do seu maestro, Alberto Araújo.

Orgulhamo-nos de ser um grupo inclusivo, multicultural, aberto a qualquer pessoa que queira e goste de cantar. O LCC não exige qualquer pré-requisito em termos de formação musical ou de experiência coral; qualquer amante de música é um potencial cantor e será muito bem-vindo ao coro.

O LCC é membro da associação Coros Portugal e conta com participações no Festival Coros de Verão, no festival OnStage, em espetáculos do comediante Whindersson Nunes e, mais recentemente, na World Choral Expo e no Dia Mundial da Música Coral 2022. Para mais informações sobre o coro, poderá visitar o nosso website em www.lisboncommunitychoir.com.

Sérgio Fontão

Sérgio Fontão é Mestre em Direção Coral pela Escola Superior de Música de Lisboa. Iniciou os estudos musicais aos cinco anos de idade, sob a orientação do seu pai, e frequentou posteriormente a Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (Linda-a-Velha) e o Conservatório Nacional (Lisboa), onde concluiu o curso de Canto, após estudos de piano, harpa e percussão. Paralelamente, concluiu a licenciatura em Comunicação Social, na Universidade Nova de Lisboa, e o curso de Gestão das Artes, no Centro Cultural de Belém. Como complemento da sua formação académica, frequentou vários cursos de aperfeiçoamento em direção coral e orquestral, canto e música antiga.

Sérgio Fontão mantém uma intensa actividade como membro ou director de diversos agrupamentos, realizando concertos em inúmeros países da Europa, da Ásia e das Américas. O seu trabalho inclui também a participação em espetáculos de ópera e teatro e a realização de gravações em disco e para cinema, rádio e televisão. Dirige um vasto repertório, que se estende da música medieval à criação musical contemporânea, com formações como o Coro do Grupo Desportivo e Cultural do Banco de Portugal, Polyphonia Schola Cantorum, Voces Caelestes, Coro Gulbenkian e Orquestra Metropolitana de Lisboa, entre outras.

Alberto Araújo

Director de coros, Alberto Araújo nasceu em Guimarães, em 1996. Iniciou os estudos musicais no Conservatório de Guimarães, em Piano e Formação Musical. Em 2016, licenciou-se em Direção Coral e Formação Musical na Escola Superior de Música de Lisboa. Em 2015, estudou no Kodály Institute of the Liszt Academy of Music, em Kecskemét, Hungria, ao abrigo do programa Erasmus, regressando em 2017 para fazer o diploma em Advanced Choral Conducting com o professor Péter Erdei.

Em 2018, lecionou Coro, Formação Musical e Iniciação Musical na Academia Musical dos Amigos das Crianças. Durante o ano de 2019, assumiu o cargo de Music Assistant na St. Julian's School. Como maestro, foi director de coro dos Pequenos Cantores de S. Tomás de Aquino, no ano de 2018, e trabalha regularmente com o Eborae Musica, o Coro Regina Coeli e o Grupo Coral de Queluz. Dirigiu e esteve envolvido na fundação dos "Semínimos", coro infantil sediado em Mafra. Foi membro do World Youth Choir e do Tenso European Chamber Choir, em 2017.

Como cantor, atuou com diversos coros e ensembles em Portugal e Hungria. Trabalhou com renomados diretores corais, o que estimulou seu interesse em dinâmicas de ensaio e performativas. Atualmente, faz mestrado em Formação Musical, leciona em várias academias e participa em projetos como "Música nas Escolas" e Mus-e. É diretor do Lisbon Community Choir e do Coro do Hospital Fernando da Fonseca, além de maestro adjunto do Nova Era Vocal Ensemble e do Coro Sinfónico Lisboa Cantat.



Lisboa, Museu do Dinheiro
6 de Julho de 2024

Concerto ^{de} Verão

Cancioneiro de Elvas	<i>Porque me não vês Joana</i>
Pat Shaw	<i>Waltz</i>
César Batalha (música) Sophia de Mello Breyner (texto)	<i>As pessoas sensíveis</i>
Pop. Brasil	<i>Foi bom você ter chegado</i>
Trad. Zulu / arr. Doreen Rao	<i>Siyahamba</i>

Coro do Grupo Desportivo e Cultural do Banco de Portugal
Sérgio Fontão, direção

D. Pedro de Cristo (c. 1545 – 1618)	<i>Regina caeli</i>
D. Pedro de Cristo	<i>Ay mi Dios</i>
Tradicional /arr. Mário de Sampayo Ribeiro	<i>A moda do chapéu ao lado</i>
Tradicional /arr. Mário de Sampayo Ribeiro	<i>Tia Anica de Loulé</i>
Clément Janequin (1485 – 1558)	<i>Ce mois de mai</i>
Pierre Passereau (c. 1490 – c.1547)	<i>Il est bel et bon</i>
Pierre Certon (1515 – 1572)	<i>La, la, la, je ne l'ose dire</i>

Polyphonia Schola Cantorum
Sérgio Fontão, direção

Rag'n'Bone Man / arr. Olivier Gies	<i>Human</i>
Lennon & McCartney / arr. Oriol Padrós	<i>Let It Be</i>
Louis Prime / arr. Lemmermann & Greger	<i>Sing, Sing, Sing</i>
Bob White & George Weiss / arr. Mark A. Brymer	<i>What a wonderful world</i>
The Turtles / arr. Audrey Snyder	<i>Happy Together</i>
Imagine Dragons / arr. Mark A. Brymer	<i>Believer</i>
Trad. Tsonga	<i>Swilo yini</i>

Lisbon Community Choir
Alberto Araújo, direção

