



Le Rempart de Dom Dinis

Le rempart du roi Dom Dinis est un monument indispensable pour comprendre l'histoire de Lisbonne.

À la fin du XIII^e siècle, Lisbonne était un important centre économique et de commerce sujet aux attaques venues de la mer. Pour protéger les personnes et les biens, Dom Dinis ordonna la construction d'un rempart dans la zone riveraine de la ville.

Plus ancien que celui du roi Dom Fernando, qui a mené à son abandon progressif, le rempart de Dom Dinis fut utilisé pendant environ 75 ans. La vie quotidienne du peuple se déroulait à ses pieds, témoignant de l'agitation typique de la capitale du Royaume.

Au cours des siècles, de nombreux bâtiments profitèrent de la solidité de cette

construction comme élément d'assise soutenant les murs. Ce fut le cas du Palais Royal de Ribeira construit par le roi Dom Manuel à l'époque des découvertes maritimes portugaises (*Descobrimentos*).

En 1755, le tremblement de terre de Lisbonne endommagea presque toute la structure, qui resta enfouie plus de 250 ans. En 2010, des fouilles archéologiques menées au cours de la rénovation du siège de la Banco de Portugal ont mis à jour ce monument.

Au Centre d'Interprétation du Rempart de Dom Dinis, il est possible de comprendre comment cette structure défensive du XIII^e siècle a influencé l'urbanisme ultérieur de la capitale.



Murinha
Rempart D. Dinis
Núcleo de Interpretação
Centre d'Interprétation

MUSEU DO
DINHEIRO
BANCO DE PORTUGAL



MUSEU DO DINHEIRO
BANCO DE PORTUGAL

Largo de S. Julião, Lisboa

Entrée gratuite
10h00 à 18h00 | Mercredi à dimanche
www.museudodinheiro.pt

Visites en groupes
Mercredi, jeudi et vendredi | Réservation obligatoire
Réservations T + 351 213 213 240 | info@museudodinheiro.pt

Informations utiles
Le musée comprend une boutique, café et auditorium.

Le rempart révélé à la ville

Classé monument national, le rempart de Dom Dinis est la seule muraille médiévale de Lisbonne. La visite de son Centre d'Interprétation permet de mieux le comprendre et l'apprécier. L'exposition se trouve dans la crypte de l'ancienne église de S. Julião et invite à la découverte d'objets, de sons et d'images caractéristiques des plages du bord de la Tage durant les périodes romaine, médiévale et moderne. Un voyage de plus de 1 000 ans à travers l'histoire de Lisbonne.



I ROI DOM DINIS

Le long règne de Dom Dinis (1261-1325) l'a consacré comme l'un des plus importants rois de son temps. Il fixa les frontières du Portugal et encouragea stratégiquement le commerce national et international. La grande importance accordée par Dom Dinis à l'éducation, à la langue portugaise et à la culture font aussi partie de son héritage.

La mise en scène sonore de l'exposition rappelle les chansons de troubadours composées par Dom Dinis. Des vidéos présentent images et documents d'époque illustrant ainsi la généalogie de Dom Dinis ou le Traité d'Alcañices.

Pièces de monnaie portugaises et françaises – *tornês*, *dinheiro* et un gros tournois – témoignent du grand progrès des transactions internationales pendant son règne.

II LIXBŌA CENTRE DE CULTURE

La reconquête de Lisbonne, en 1147, apporta un considérable développement économique. La ville s'étendit au delà de l'enceinte Mauresque à travers la vallée de la Baixa. Lisbonne devint un important pivot du commerce et de la culture en Europe et sa cour, un des plus grands centres littéraires de la Péninsule Ibérique.

La cité médiévale est représentée par des images et des documents qui illustrent l'artisanat, le commerce et le maillage urbain de la fin du Moyen Âge.

III LE TEMPS RACONTÉ PAR L'ARCHÉOLOGIE

Les travaux archéologiques ont permis de caractériser l'évolution de la Baixa – le centre de la ville de Lisbonne – de l'empire romain à nos jours.

Les documents visuels montrent étape par étape le processus de travail.

Les documents sonores évoquent la période médiévale, recréant le quotidien des marchés et des métiers d'une ville en mouvement.

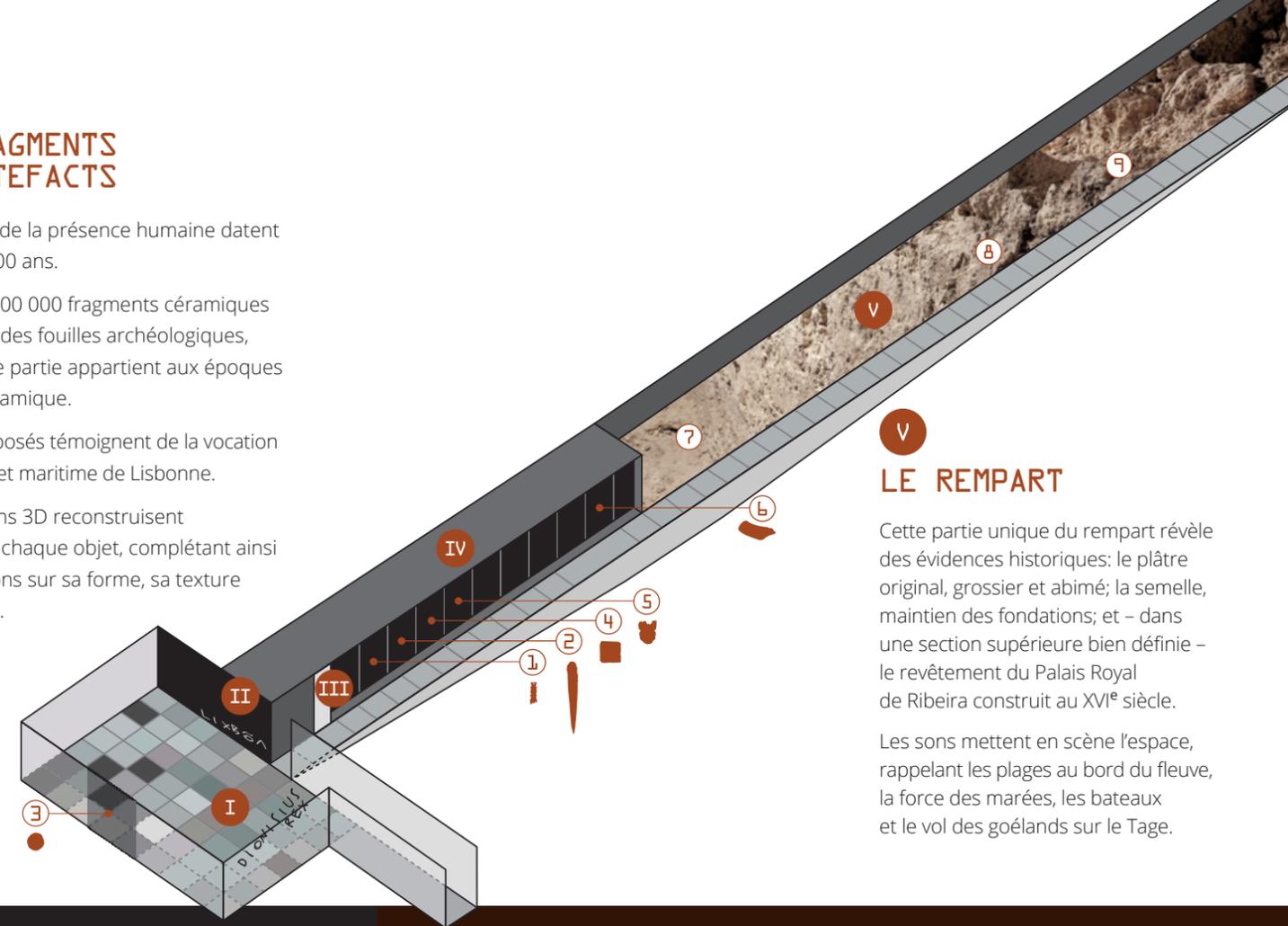
IV DES FRAGMENTS AUX ARTEFACTS

Les marques de la présence humaine datent d'environ 2 000 ans.

Des plus de 100 000 fragments céramiques recueillis lors des fouilles archéologiques, la plus grande partie appartient aux époques romaine et islamique.

Les objets exposés témoignent de la vocation commerciale et maritime de Lisbonne.

Des animations 3D reconstruisent virtuellement chaque objet, complétant ainsi les informations sur sa forme, sa texture et sa fonction.



V LE REMPART

Cette partie unique du rempart révèle des évidences historiques: le plâtre original, grossier et abîmé; la semelle, maintien des fondations; et – dans une section supérieure bien définie – le revêtement du Palais Royal de Ribeira construit au XVI^e siècle.

Les sons mettent en scène l'espace, rappelant les plages au bord du fleuve, la force des marées, les bateaux et le vol des goélands sur le Tage.



1 **Figure** | XVIII^e-XIX^e siècle. Ce type d'objet, déjà connu dans l'Antiquité Classique, était à l'origine un symbole sexuel. Au fil du temps, son symbolisme a évolué pour être utilisé comme amulette contre le mauvais œil.



2 **Pilotis Pombalin** | Deuxième moitié du XVIII^e siècle. Éléments appartenant à la structure du bâtiment de la Banco de Portugal. Ces pilotis en pin étaient verticalement enfoncés sous les fondations de l'édifice et servaient pour stabiliser le sol et les murs. L'ensemble de l'édifice repose sur des pilotis comme celui-ci, typiques des solutions architecturales de la période du Marquis de Pombal.

3



Tornês
1279-1325 | Argent

Gros tournois
1226-1270 | Argent

Dinheiros
1279-1325 | Billon



4

Carreau | XVI^e siècle. Carreau à décor géométrique polychrome réalisé à l'aide de la technique de corde sèche, typiquement mudéjar, très en vogue au début du XVI^e siècle.

Il aurait intégré une des salles de l'ancien Palais Royal de Ribeira, qui s'étendait jusqu'au rempart de Dom Dinis.



5

Tour | X^e-XIII^e siècle. Fragment d'objet en forme de tour décorée de motifs géométriques. Sa base manquante empêche l'identification claire de sa nature, qui pourrait être une pièce d'échecs ou l'extrémité d'une quenouille.

6



Mortier | 1^{ère} moitié du II^e siècle. Fragment du bord d'un mortier estampillé «DIONYS (I) DOM LUCIL», indiquant qu'il fut fabriqué par le potier Dionysius, de l'atelier de Domitia Lucilla Minor, mère de l'Empereur Marc Aurèle.



7

Fissure du plâtre | Ligne de fracture dans le plâtre, qui s'étend en diagonale entre le dessus de la semelle et la partie supérieure du rempart. Elle résulterait d'un tremblement de terre, probablement du tremblement de 1755.



8

Puits Pombalin | Le puits Pombalin fut construit après 1755, quand le rempart était déjà enfoui et la circulation se faisait alors à un niveau proche du sol actuel. Les puits permettaient l'approvisionnement en eau (potable parfois) pour les tâches ménagères et, surtout, pour assurer les réserves nécessaires pour éteindre les incendies dans la ville.



9

Revêtement en carrelage | Revêtement d'un mur, probablement d'une salle du Palais Royal de Ribeira, qui a absorbé le rempart de Dom Dinis entre le XVI^e et le XVIII^e siècles.